

Le Baiser de l'Hôtel de Ville



(1) Romantique et impressionnant, *Le Baiser de l'Hôtel de Ville* est probablement l'une des photos les plus connues de l'histoire de la photographie moderne. Sur la photo on voit deux amants dans l'intimité d'un baiser échangé devant l'Hôtel de Ville, en plein tumulte parisien. La photo est à la fois le fruit d'une passionnante histoire et l'origine d'une tragique querelle financière.

(2) Quand le magazine américain *Life* cherche un photographe pour illustrer son numéro du mois de juin 1950, construit autour du thème « l'amour à Paris », on pense tout de suite à Robert Doisneau. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, ce photographe a fait de Paris son terrain de jeu favori et ses photos, qui mettent la ville à l'honneur en noir et blanc, sont déjà impressionnantes.

(3) Alors envoyé par le magazine *Life*, Doisneau, en fin observateur, aperçoit un couple sur une terrasse. Il propose aux deux jeunes gens une séance photo en échange d'une rémunération de 500 francs. Ils

acceptent et la photo est prise sur un trottoir plein de monde.

(4) À sa sortie, la photo ne fait pas grand bruit et l'identité des deux amants est encore inconnue. Mais, 36 ans plus tard, le magazine américain sort *Le Baiser de l'Hôtel de Ville* de ses archives afin de le commercialiser en affiche. Le succès est immédiat : plus de 400 000 exemplaires en sont vendus à travers le monde.

(5) Si cette nouvelle situation entraîne la célébrité pour le photographe, elle lui attire aussi des ennuis. En 1992, un certain couple Lavergne, qui se fait passer pour les deux amants, exige 500 000 francs à Doisneau pour violation de la vie privée. L'histoire de la photo risque alors de se transformer en histoire d'argent. En 1993, le tribunal de Paris finit par donner raison au photographe, le couple n'ayant pas réussi à prouver qu'il s'agissait bien d'eux sur la photo.

d'après www.pariszigzag.fr
publié le 22 juin 2021

Tekst 3 « Le Baiser de l'Hôtel de Ville »

- 1p 6 « Le Baiser de l'Hôtel de Ville » (ligne 2)
À quelle question à propos de cette photo trouve-t-on une réponse au premier alinéa ?
- A Comment la photo a-t-elle pu être à l'origine d'une querelle ?
 - B Pourquoi la photo a-t-elle été prise devant l'Hôtel de Ville ?
 - C Qu'est-ce qu'on voit sur la photo ?
 - D Qui a pris la photo ?
- 2p 7 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de tweede alinea.
- 1 Het tijdschrift *Life* wilde in 1950 een themanummer maken over de liefde in Parijs.
 - 2 De redactie van het tijdschrift *Life* was aanvankelijk verdeeld over de kwaliteiten van Doisneau.
 - 3 Parijs was voor Doisneau een zeer geliefde plek om foto's te maken.
 - 4 De zwart-wit foto's die Doisneau in Parijs heeft genomen zijn indrukwekkend.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p 8 Qu'est-ce qu'on lit aux alinéas 3 et 4 ?
- A Au début, le couple refusait la séance photo qui leur était proposée.
 - B L'affiche avec *Le Baiser de l'Hôtel de Ville* se vend dans le monde entier.
 - C La photo *Le Baiser de l'Hôtel de Ville* était un grand succès dès sa sortie.
 - D Le couple a dû payer 500 francs pour la photo prise par Doisneau.
- « elle lui attire aussi des ennuis » (lignes 43-44)
- 1p 9 De quels ennuis s'agit-il d'après le dernier alinéa ?
- A Doisneau est accusé d'avoir violé la vie privée d'un couple avec sa photo.
 - B Doisneau n'a pas reçu la rémunération de 500 000 francs qui lui était promise pour sa photo.
 - C Il y a eu plusieurs couples qui ont dit être le couple sur la photo *Le Baiser de l'Hôtel de Ville*.
 - D Le tribunal de Paris a donné raison au couple Lavergne, les deux amants sur la photo *Le Baiser de l'Hôtel de Ville*.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift.